

CVwww.sabinereinfeld.com

- 2023 - **Lehrerin für Bildende Kunst** und darstellendes Spiel, Schule am Staakener Kleeblatt Berlin, Klassenleitung (Integrierte Sekundarstufe)
- 2022 - 2023 **Lehraufträge** „DIGITAL YOU“, mediales Bühnenbild/ **Performance** an der **Schule** Campus Hannah Höch, Berlin
- 2022 **Lehrauftrag** TABLEAU VIVANT hybrid mit Prof. Franziska Schreiber (**Bildende Kunst & Modedesign**) Universität der Künste UDK, Berlin
- 2022 **Workshopleitung**, Fortbildung zur digitalen und analogen Präsenz für Lehrer*innen im **Kunstunterricht**, Jugendkunstschule Atrium Berlin
- 2022 **Dozentin** des Bildungswerk-Projekts „Künstlerische Praxis im Feld der sozialen und ökologischen Nachhaltigkeit-Ohne Wenn und Aber“, Berlin
- 2021 **Lehrauftrag für Performance** Werkstattgespräch, digitaler *Studio Visit* mit Klasse Prof. Christine Streuli, Universität der Künste UDK, Berlin
- 2020 - 2022 **Workshopleitung digitale Fortbildung**, „Analoge und digitale Präsenz“ für **Lehrer*innen** im Fach Darstellendes Spiel und Kunst, LYSUM (Brandenburg)
- 2019 - 2020 **Lehrauftrag** Hochschule für Medien, Studiengang Film als **szenische Kunst**, Berlin
- 2019 - 2020 **Workshopleitung** *Swipe back!* im Fuchsbau, zum Thema Fluchterfahrung und historischer Herleitung des Archivs der Jugendeinrichtung in Berlin
- 2019 **Dozentin für Performance und Medien**, *Teufelsberg Opera*, Bildungsmanufaktur S27 in Kooperation mit der Oper Neukölln zum Thema Fluchterfahrung, Berlin
- 2018 **Lehrauftrag**, Fine Arts Visiting Artist Lecture Series, Prof. Soo Kim, Otis College of **Art and Design**, Los Angeles
- 2018 - 2022 **Vorstandsmitglied** Berufsverband bildender Künstler*innen bbk Berlin
- 2016 - 2020 Mitglied im **Atelierbeirat** (Gremienstruktur zur Atelierförderung des Berufsverbands bildender Künstler*innen Berlin (bbk berlin))
- 2018 - 2023 **Workshopleitung** für mediale Präsenz in der Performance, Jugendkunstschule Atrium Berlin für Schulklassen
- 2016 **Lehrauftrag für Performance**, Klasse Frau Prof. Tina Bara, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

- 2014 - 2024 **Workshopleitung** für performative Arbeit u. a. mit geflüchteten Kindern in *Willkommensklassen*, Grund-/ Oberschulen, Berlin
- 2005 **Meisterschülerin von** Prof. Katharina Sieverding, Universität der Künste Berlin
- 1999 - 2005 **Studium der Bildenden Kunst**, Universität der Künste Berlin
- 1997 **Grundlagenjahr Modedesign** Kunsthochschule Berlin-Weißensee
- 1993 - 1996 **Diplom Modedesign**, Lette-Verein Berlin
- 1997 - 1999 **Grundstudium** abgeschlossen **Industrial Design**, Universität der Künste, Berlin

Preise / Stipendien

- 2024 *GAP Art Residency, Enna (Sizilien) Teil II
- 2023 *GAP Art Residency, Enna (Sizilien) Teil I
- 2022 *Kunststiftung Bonn „Neustart Kultur“
- 2021 *Arbeits- und Recherche Stipendium Bildende Kunst, Berlin
- 2020 *Residenz Goethe Institut Prag
- 2020 *Kulturvoll.e.V. Arbeitsstipendium
- 2019 *Arbeitsstipendium Bildende Kunst, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten Berlin
- 2018 *Villa Aurora, Los Angeles (Residenz)
- 2016 - 17 *Arbeits- und Recherche Stipendium Bildende Kunst, Berlin
- 2005 - 06 *DAAD-Stipendium, Paris (Residenz)

Ausstellungen / Performances / Lectures (Auswahl)

- 2026 *FRAU HERZFELDE II*, Performance, *Rhoraum*, Herzfelde (Konzept Nina Rhode)
- 2025 *FRAU HANNAH (& das Scheingehackte)* Begleitprogramm zur Ausstellung „Anregungen? - Ich brauche keine!“, Museum Reinickendorf
- 2024 *FRAU HERZFELDE*, Performance, *Rhoraum*, Herzfelde (Konzept Nina Rhode)

Ausstellungen / Performances / Lectures (Auswahl)

- 2024 *SIGNORA SICILIA II*, Pupi Ballerini, Sizilien
- 2023 *SIGNORA SICILIA I*, Garage Arts Platform, Enna Bassa, Sizilien
- 2022 *Je ne suis pas un Canard! Musee de la Fraise*, mit Philipp Reinfeld (Tuv mali)
Nordbahnhof, Art Week Berlin (Konzept: Christl Mudrak, Alex Müller)
- 2022 *Worin unsere Stärke besteht*. 50 Künstlerinnen aus der DDR, Kunstraum
Kreuzberg/Bethanien
- 2022 *Frau Finissage*, Finissage der Ausstellung COLABORATIONS I (Konzept
Oliver Mark), Guardini Galerie
- 2021 *OFF - die offene Frage*, Webinar: *video works in process*, Belvedere 21
(Austria)
- 2021 *Frau Stubfurt*, Festival neuer Kunst-Kulturmanufaktur Gerstenberg, Frankfurt
Ślubice (Poland)
- 2021 *Miss DDR, Fallstudie: Mutterland Revisited, ...oder kann das weg?*,
Fallstudien zur Nachwende, nGbK Berlin
- 2020 *FRAU FOTOGRAF*, Einzelausstellung Atelier Josef Sudek, im Rahmen des
Fotograf-Festival: *Uneven Ground*, Prag
- 2020 *Cars Land* im Rahmen der Gruppenausstellung *These Are the
Only Times You Have Known*, Neuer Berliner Kunstverein n.b.k., Berlin
- 2019 OPEN STUDIO # 01 - # 08, Performance Serie, COPYRIGHT, Berlin
- 2019 *Cars Land* bei der Villa Aurora Nacht, Performance, Komische Oper, Berlin
- 2018 *Miss LA I-IV*, Performance-Serie und Installation im Rahmen der
Gruppenausstellung *Pissing in a River. Again!*, Kunstraum Kreuzberg
Bethanien, Berlin
- 2018 *Miss Berlin Framed*, Performance, LACA, Contemporary Archive, Los
Angeles
- 2018 *MISS RECEPTION at work*, Performance, Villa Aurora, Los Angeles
- 2018 *Fine Arts Visiting Artist*, Lecture Performance, Otis College Los Angeles
- 2018 FRAU BERLIN FRAMED, Performance, Deutscher Künstlerbund
Projektraum Berlin
- 2017 *FRAU VORTRAG III*, Performance, Kunstverein Leipzig
- 2016 *FRAU VORTRAG I*, Performance, Kleiner Festsaal, Hochschule für Grafik
und Buchkunst, Leipzig

Ausstellungen / Performances / Lectures (Auswahl)

- 2016 *1.– 3. Person singular / plural*, Gruppenausstellung, Leipziger Kunstverein
- 2015 *Avatara Plenara Zeitstipendia*, INSISTERE & AG ZEIT (Koalition der Freien Szene: ZEITSTIPENDIEN), Performance Serie mit Ulf Aminde bei: Berlin Art Prize Award Verleihung / Berliner Abgeordnetenhaus Flutgraben/Pressekonferenz im Podewil mit Michael Müller, Regierender Bürgermeister Berlin
- 2014 - 15 *Rückkehrkinder*, Theaterproduktion, Dock 4, „Die Unabsehbaren“ & INSISTERE, Kassel
- 2013 *Avatara Ellen Blumenstein # 7.1_Don´t fuck with my name (hacking the curator)*, Performance Serie mit INSISTERE, Institute for Contemporary Art, Berlin
- 2013 *Prozession der Unabsehbarkeit* , „Die Unabsehbaren“ & INSISTERE, Gruppenperformance, Nürnberg
- 2012 *Ritalin*, INSISTERE #6 , Performance, TÄT, Berlin
- 2011 *AKTION FRAU BERLIN* , Performance, Les Complices, Zürich
- 2010 INSISTERE #2 - #5, Performance-Serie, Galerie Invaliden 1, Berlin
- 2010 *Seestücke*, Regie: Ulf Aminde, Theaterproduktion Volksbühne Berlin
- 2009 *FRAU BERLIN*, freier Fall, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- 2009 CHAMPIPI - *DER URINELLA MARSCH*, Performance mit Nina Rhode, Smaragd-Bar, Berlin
- 2008 *FRAU BERLIN*, LOST & FOUND, Städtische Kunsthalle München
- 2007 *FRAU BERLIN*, Ladyfest, Shedhalle, Zürich
- 2007 *FRAU BERLIN*, Maskharat, Performance, Künstlerhaus Stuttgart
- 2007 *FRAU BERLIN*, freier, Performance und Ausstellung, art: concept, Paris
- 2007 *Madame Banlieue*, Performance, art: concept, Paris
- 2006 International Prize for Performance, Performance, Galleria Civica, Trento
- 2006 *FRAU DISNEY*, Euro-Disneyland , Performance, Paris
- 2006 *CHAMPIPI*, Performance mit Nina Rhode, Atelier Tortstraße, Berlin
- 2005 *FRAU BERLIN*, freier Eintritt - Great Value , Kunstverein Frankfurt
- 2005 *FRAU BERLIN*, Performance im Salon des Amateurs, Kunsthalle Düsseldorf

Ausstellungen / Performances / Lectures (Auswahl)

- 2005 *FRAU BERLIN*, Release: freier 4, Präsentation, Künstlerhaus Stuttgart
- 2003 *FRAU BERLIN*, Café Cyberspace, Performance, Bikinihaus, Berlin
- 2002 *Professor and Students: Katharina Sieverding und ihre Klasse*, Universität der Künste Berlin
- 2001 *FRAU BERLIN*, Performance, Klasse Sieverding, Universität der Künste Berlin

Veröffentlichungen // Publikationen

- *Michaela Richter in: *These Are the Only Times You Have Known*, Hrsg. Marius Babias, n.b.k. Berlin, Verlag der Buchhandlung Walther König Köln, 2020
- *Claudia Wahjudi in: *KUNST und MACHT und POLITIK – Künstler gelten als Einzelgänger. In Berlin kämpfen sie kollegial und erzielen einen völlig neuen kulturpolitischen Erfolg*, Zitty Nr. 38, 2015
- *Kito Neto in: *An der Grenze*, Süddeutsche Zeitung Feuilleton, 2015
- *Kito Nedo in: *Zeit und Geld*, Kulturpolitik: Berliner Künstler kämpfen für eine hauptstädtische Förderung nach dem Gießkannenprinzip, art – das Kunstmagazin, 2015
- *Avatara Plenara *Zeitstipendia*, Tagesspiegel, „Mehr Berlin“ – Beilage zum Gallery Weekend, 2015
- *Kito Nedo in: *Der Avatar nimmt mir Arbeit ab*, art – das Kunstmagazin, 2013
- *Alice Cantaluppi & Elke aus dem Moore in: *Maskharat - Strategien der Maskharat*, Künstlerhaus Stuttgart, 2007
- *Sebastian Wehlings in: *Ich will das Supersignal*, ZOO-Magazin N° 8, Oktober, Artikel, Berlin/ Amsterdam, 2005
- *Simone Gilges in: *freier*, Magazin für Befindlichkeit, Ausgaben 1-4, Neue Dokumente, Berlin, 2005