

C V

## Sabine Reinfeld

geboren in Leipzig  
lebt und arbeitet in Berlin

2007 Geburt einer Tochter  
2010 Geburt eines Sohnes

1993 - 1996 Diplom Modedesign, Lette-Verein Berlin  
1997 Modedesign Kunsthochschule Berlin-Weißensee  
1997 - 1999 Vordiplom Industrie Design, Universität der Künste, Berlin  
1999 - 2005 Studium der Bildenden Kunst, Universität der Künste Berlin  
2005 Meisterschülerin bei Prof. Katharina Sieverding, Universität der Künste Berlin

2009 - Gründung des Performance-Duo *INSISTERE* mit Ulf Aminde  
2018 - 2022 Vorstandsmitglied Berufsverband bildender Künstler\*innen *bbk Berlin*

## Lehre

2023 - Lehrerin für Kunst an der Schule am Staakener Kleeblatt, Berlin (Integrierte Sekundarschule)

2022 - 2023 „DIGITAL YOU“, mediales Bühnenbild/Performance an der Schule Campus Hannah Höch, Berlin

2022 TABLEAU VIVANT hybrid mit Prof. Franziska Schreiber (Bildende Kunst & Modedesign) Universität der Künste UDK, Berlin

2022 Workshop zur digitalen und analogen Präsenz für Lehrer\*innen im Kunstunterricht, Atrium Berlin

2021 Lehrauftrag für Performance, Werkstattgespräch, digitaler Studio Visit mit Klasse Prof. Christine Streuli, Universität der Künste UDK, Berlin

2020 - 2022 Workshop digitale Fortbildung, „Analoge und digitale Präsenz“ für Lehrer\*innen im Fach Darstellendes Spiel und Kunst, LYSUM (Brandenburg)

2019 - 2020 Lehrauftrag Hochschule für Medien, Studiengang *Film als szenische Kunst*, Berlin

2019 - 2020 Workshop *Swipe back!* im *Fuchsbau*, zum Thema Fluchterfahrung und historischer Herleitung des Archivs der Jugendeinrichtung in Berlin

2019 Dozentin für Performance und Medien, *Teufelsberg Opera*, Bildungsmanufaktur S27 in Kooperation mit der Oper Neukölln zum Thema Fluchterfahrung, Berlin

2018 Lehrauftrag, Fine Arts Visiting Artist Lecture Series, Prof. Soo Kim, Otis College of Art and Design, Los Angeles

2018 - 2023 Arbeit an der Jugendkunstschule Atrium Berlin als  
Workshopleiterin für mediale Präsenz in der Performance  
2016 Lehrauftrag für Performance, Klasse Frau Prof. Tina Bara,  
Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig  
2014 - performative Arbeit in Workshops und Arbeitsgemeinschaften  
mit geflüchteten Kindern in Willkommensklassen, Grund-/  
Oberschulen/Kinder- und Jugendfreizeiteinrichtungen, Berlin

### **Preise / Stipendien**

2022 Kunststiftung Bonn „Neustart Kultur“  
2021 Arbeits- und Recherche Stipendium Bildende Kunst, Berlin  
2020 Residenz Goethe Institut Prag  
2019 Arbeitsstipendium Bildende Kunst, Senatskanzlei Kulturelle  
Angelegenheiten Berlin  
2018 Residenz Villa Aurora, Los Angeles  
2016 - 17 Arbeits- und Recherche Stipendium Bildende Kunst, Berlin  
2005 - 06 Residenz DAAD-Stipendium, Paris

### **Ausstellungen / Performances / Lectures (Auswahl)**

2022 Musee de la Fraise, mit Philipp Reinfeld und Tuv mali,  
Nordbahnhof, Berlin (Konzept: Christl Mudrak, Alex Müller)  
2022 *Worin unsere Stärke besteht. 50 Künstlerinnen aus der DDR*,  
Kunstraum Kreuzberg/Bethanien  
2022 *Frau Finissage*, Finissage der Ausstellung COLLABORATIONS I  
(Konzept Oliver Mark), Guardini Galerie  
2021 *OFF - die offene Frage*, Webinar on video works in process  
(Madame Banlieue / Frau Cheerleader), Belvedere 21 (Austria)  
2021 *Frau Słubfurt*, Festival neuer Kunst, Kulturmanufaktur  
Gerstenberg, Frankfurt (O), Słubice (Poland)  
2021 *Miss DDR, Fallstudie: Mutterland Revisited, ...oder kann das  
weg?*, Fallstudien zur Nachwende, nGbK Berlin  
2020 *FRAU FOTOGRAF*, Einzelausstellung Atelier Josef Sudek, im  
Rahmen des *Fotograf-Festival: Uneven Ground*, Prag  
2020 *Cars Land* im Rahmen der Gruppenausstellung *These Are the  
Only Times You Have Known*, Neuer Berliner Kunstverein  
n.b.k., Berlin  
2019 *OPEN STUDIO # 01 - # 08*, Performance Serie,  
COPYRIGHTberlin  
2019 *Villa Aurora Nacht*, Performance, Komische Oper, Berlin  
2018 *Miss LA I-IV*, Performance-Serie und Installation im Rahmen  
der Gruppenausstellung *Pissing in a River. Again!*, Kunstraum  
Kreuzberg Bethanien, Berlin  
2018 *Miss Berlin Framed*, Performance, LACA, Contemporary  
Archive, Los Angeles  
2018 *MISS RECEPTION at work*, Performance, Villa Aurora, Los  
Angeles  
2018 *Fine Arts Visiting Artist Lecture Performance*, Otis College Los

- Angeles
- 2018 *FRAU BERLIN FRAMED*, Performance, Deutscher Künstlerbund Projektraum Berlin
- 2017 *FRAU VORTRAG III*, Performance, Kunstverein Leipzig
- 2016 *FRAU VORTRAG I*, Performance, Kleiner Festsaal, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
- 2016 *1.– 3. Person singular / plural*, Gruppenausstellung, Leipziger Kunstverein
- 2015 *Avatara Plenara Zeitstipendia*, INSISTERE & AG ZEIT (Koalition der Freien Szene: ZEITSTIPENDIEN), Performance Serie mit Ulf Aminde bei: Berlin Art Prize Award Verleihung / Berliner Abgeordnetenhaus Flutgraben/Pressekonferenz im Podewil mit Michael Müller, Regierender Bürgermeister Berlin
- 2014 - 15 *Rückkehrkinder*, Theaterproduktion, Dock 4, „Die Unabsehbaren“ & INSISTERE, Kassel
- 2013 *Avatara Ellen Bluumenstein # 7.1\_Don´t fuck with my name (hacking the curator)*, Performance Serie mit INSISTERE, Institute for Contemporary Art, Berlin
- 2013 *Prozession der Unabsehbarkeit*, „Die Unabsehbaren“ & INSISTERE, Gruppenperformance, Nürnberg
- 2012 *Ritalin*, „INSISTERE #6“, Performance, TÄT, Berlin
- 2011 *AKTION FRAU BERLIN*, Performance, Les Complices, Zürich
- 2010 *INSISTERE #2 - #5*, Performance-Serie, Galerie Invaliden 1, Berlin
- 2010 *Seestücke*, „INSISTERE #1“, Regie: Ulf Aminde, Theaterproduktion Volksbühne Berlin
- 2009 *freier Fall*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- 2009 *DER URINELLA MARSCH*, Performance mit Nina Rhode, Smaragd-Bar, Berlin
- 2008 *LOST & FOUND*, Städtische Kunsthalle München
- 2007 *Ladyfest*, Shedhalle, Zürich
- 2007 *Maskharat*, Performance, Künstlerhaus Stuttgart
- 2007 *freier*, Performance und Ausstellung, art: concept, Paris
- 2007 *Madame Banlieue*, Performance, art: concept, Paris
- 2006 *International Prize for Performance*, Performance, Galleria Civica, Trento
- 2006 *Frau Berlin Disney*, Euro-Disneyland, Performance, Paris
- 2006 *CHAMPIPI*, Performance mit Nina Rhode, Atelier Tortstraße, Berlin
- 2005 *freier Eintritt - Great Value*, Kunstverein Frankfurt
- 2005 *Erntedankfest*, Performance im Salon des Amateurs, Kunsthalle Düsseldorf
- 2005 *Release: freier (Ausgabe 4)*, Präsentation, Künstlerhaus Stuttgart
- 2003 *Café Cyberspace*, Performance, Bikinihaus, Berlin

## Bibliographie

- Michaela Richter in: *These Are the Only Times You Have Known* , Hrsg. Marius Babias, n.b.k. Berlin, Verlag der Buchhandlung Walther König Köln, 2020
- Claudia Wahjudi in: *KUNST und MACHT und POLITIK – Künstler gelten als Einzelgänger. In Berlin kämpfen sie kollegial und erzielen einen völlig neuen kulturpolitischen Erfolg* , Zitty Nr. 38, 2015
- Kito Neto in: *An der Grenze* , Süddeutsche Zeitung Feuilleton, 2015
- Kito Nedo in: *Zeit und Geld* , Kulturpolitik: Berliner Künstler kämpfen für eine hauptstädtische Förderung nach dem Gießkannenprinzip, art – das Kunstmagazin, 2015
- *Avatara Plenara Zeitstipendia* , Tagesspiegel, „Mehr Berlin“ – Beilage zum Gallery Weekend, 2015
- Kito Nedo in: *Der Avatar nimmt mir Arbeit ab* , art – das Kunstmagazin, 2013
- Alice Cantaluppi & Elke aus dem Moore in: *Maskharat - Strategien der Maskharat*, Künstlerhaus Stuttgart , 2007
- Sebastian Wehlings in: *Ich will das Supersignal* , ZOO-Magazin N° 8 , Oktober, Artikel, Berlin/Amsterdam, 2005
- Simone Gilges in: *freier* , Magazin für Befindlichkeit, Ausgaben 1-4, Neue Dokumente, Berlin, 2005